

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Направление подготовки/специальности 53.03.06
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

Профиль подготовки/специализация Этномузыкология

**Квалификация (степень) выпускника
Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.**

Форма обучения очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-4 способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;	ПК-4.1. знает жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций ПК-4.2. добивается воспроизведения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая tessitura, добиваясь чистого интонирования ПК-4.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий	Знать: теорию и методику репетиционной работы в области древнерусского и народного певческого искусства; Уметь: организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей; Владеть: навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Опрос

Типовые вопросы для проведения входного контроля (д\о):

I семестр (д\о):

- 1) История становления и развития мануального управления хором.
- 2) Назовите основные дирижерские позиции.
- 3) Дайте определение понятиям «Adagio», «Adagio assai», «Allegro».

II семестр (д\о):

- 1) Основные виды фермат и их техническое воплощение.
- 2) Перечислите упражнения для развития кисти.
- 3) Дайте определение понятиям «Allegro giusto», «Rallentando», «Mezza voce».

III семестр (д\о):

- 1) Что такое сложно-смешанные размеры? Обозначьте виде и назовите музыкальные примеры.
- 2) Что такое несимметричные размеры?
- 3) Дайте определение понятиям «Calando», «Tenuto», «Smorzando».

IV семестр (д\о):

- 1) Перечислите упражнения для устранения зажатости рук.
- 2) Какие приемы контрастной динамики вы можете назвать?
- 3) Дайте определение понятиям «Lento», «Allargando», «Tempo rubato».

2.1.2. Задания для проведения входного контроля и проверки самостоятельной работы студентов:

Входной контроль

Основные установки в постановке дирижерского аппарата. Анализ художественных и технических особенностей музыкального произведения.

I семестр (д\о)

Дирижирование произведений, изложенных в простых (двух-, трехдольных), сложных размерах (четырёх-, шестидольных), с показом каждой доли и без дробления. Техническое освоение основных дирижерских штрихов.

II семестр (д\о)

Дирижирование произведений, изложенных в восьми-, девяти-, двенадцатидольных размерах с показом каждой доли и без дробления. Технические приемы фермат всех видов и осознание их художественной роли.

III семестр (д\о)

Дирижирование произведений с контрастной динамикой, включающих *subito forte*, *subito piano*; выполнение акцентов. Овладение приемами дробления основной метрической единицы.

IV семестр (д\о)

Дирижирование произведений в сложно-смешанных размерах — пятидольном, семидольном, одиннадцатидольном. Дирижирование с показом каждой доли и без дробления.

2.1.3. Вопросы и задания для проведения текущего контроля:

Вопросы для коллоквиума

1. Знание общих музыкальных понятий и умение объяснить их суть.
 - Укажите существующие виды метров и размеров.
 - Назовите жанры музыкального искусства (и укажите тот из них, который Вам более всего нравится).
 - Охарактеризуйте Ваш самый любимый музыкальный жанр и объясните причины данного отношения к нему.
 - Разъясните разницу между музыкой и другими видами искусства.
 - Объясните причины, по которым музыка является самым распространенным видом искусства в современном социуме.
 - Перечислите имена известных отечественных (зарубежных) композиторов.
 - Оцените уровень музыкальной культуры в современном обществе.
 - Назовите исполнителей, концерты которых Вы посещали.
2. Знание специальных (дирижерско-хоровых и вокально-хоровых) понятий и умение объяснить их суть.
 - Дайте определение понятию дирижер (хор, хоровая партия, хоровая партитура).
 - Назовите типы и виды хоров.
 - Назовите функции дирижера хора.
 - Перечислите средства вокально-хоровой выразительности.
 - Дайте определение понятию «ауфтакт» (дирижерская доля, дирижерская постановка, дирижерская линия, дифференциация рук и т. д.).
3. Общемузыкальные исполнительские навыки.
 - Спойте мелодию в известном музыкальном произведении.
 - Спойте «с листа» предложенное музыкальное произведение.
 - Исполните на фортепиано «с листа» предложенное музыкальное произведение.
 - Определите ведущие средства музыкальной выразительности в исполненном вокальном или инструментальном музыкальном произведении.

- Определите образно-эмоциональную драматургию (характер) в исполненном музыкальном произведении.
- Повторите голосом исполненную на фортепиано (вокально) мелодию.
- Определите форму (жанр, лад, фактуру и т. д.) прослушанного музыкального произведения.

Тесты для проверки сформированности компетенции ПК-4

1. Расположите в последовательности выполнение элементов техники дирижирования:

- А) вступление
- Б) снятие
- В) дыхание
- Г) внимание

Правильный ответ:

- Г) внимание
- В) дыхание
- А) вступление
- Б) снятие

2. Состав хора:

- А) однородный
- Б) неполный смешанный
- В) смешанный
- Г) все ответы верны

Правильный ответ:

- Г) все ответы верны

3. Амплитуда дирижерского жеста зависит от:

- А) динамики
- Б) тесситуры
- В) тональности
- Г) размера

Правильный ответ:

- А) динамики

4. Связь дирижера с исполнителями осуществляется посредством:

- А) эмоционального воздействия
- Б) мимики, взгляда
- В) мануальной техники
- Г) все ответы верны

Правильный ответ:

- Г) все ответы верны

5. Интерпретация – это:

- А) вокально-хоровой анализ произведения
- Б) музыкально-теоретический анализ хорового сочинения
- В) репетиционная работа с хором
- Г) художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения

Правильный ответ:

Г) художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения

6. Жанр – это:

- А) форма произведения
- Б) разновидность музыкального произведения
- В) вид произведения какого-либо искусства
- Г) все ответы верны

Правильный ответ:

- Б) разновидность музыкального произведения
- В) вид произведения какого-либо искусства

7. Роль инструментального сопровождения в хоровом произведении

- А) дублирование хоровых голосов
- Б) обогащение партитуры
- В) вступление и заключение для создания эмоционального и психологического настроения
- Г) все ответы верны

Правильный ответ:

- Г) все ответы верны

2.2. Задания реконструктивного уровня:

В конце каждого семестра студент должен представить письменную работу, тема и содержание которой определяется репертуаром, представленным на экзамен.

Письменная работа выполняется в форме аннотации, представляющей развернутый анализ хорового произведения *a cappella*.

Работа должна включать следующие обязательные разделы:

- I. Историко-стилистический анализ.
- II. Музыкально-теоретический анализ.
- III. Вокально-хоровой анализ.
- IV. Исполнительский анализ.

2.2.1. Задания для написания аннотации

- Перечислите средства музыкальной выразительности.
- Охарактеризуйте одно из средств музыкальной выразительности (лад, штрих, динамику, ритм и т. д.).
- Сделайте перевод (с итальянского языка) и объясните значение предложенных терминов.
- Перечислите партии смешанного хора и покажите пространственное их расположение с позиционного места дирижера.
- Определите состав исполнителей в предложенных нотах музыкальных произведений.
- Раскройте содержание музыкально-исторического (музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского) раздела анализа хорового произведения.
- Назовите основные схемы тактирования.
- Проанализируйте «с листа» хоровое произведение по предложенной его партитуре.
- Повторите голосом исполненную на фортепиано (вокально) мелодию.
- Изложите правила исполнения партитуры произведения для смешанного хора и продемонстрируйте пример их реализации.
- Определите ведущие вокально-хоровые трудности в произведении и обозначьте пути их преодоления.

Примерные темы аннотаций:

- 1) Аннотация на хоровое произведение С. Танеева, ст. Я. Полонского «Посмотри какая мгла».

2) Аннотация на хоровое произведение С. Рахманинова «Пантелей целитель».

3) Аннотация на хоровое произведение А. Брукнера «Ave Maria».

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: творческие задания

- Спойте выразительно мелодию (хоровой голос) в известном хоровом произведении.
- Спойте дирижерскую линию в известном хоровом произведении с соблюдением Вашей трактовки образно-эмоциональной драматургии.
- Продирижируете любое (лучше всего получающееся у Вас) хоровое произведение.
- Изложите правила исполнения партитуры произведения для смешанного хора и продемонстрируйте пример их реализации.
- Продирижируйте «с листа» предложенное несложное хоровое произведение.
- Сделайте перевод терминов, указанных в предложенной партитуре хорового произведения, и продирижируйте сочинение с учетом их значения.
- Определите ведущие вокально-хоровые трудности в произведении и обозначьте пути их преодоления.
- Пр продемонстрируйте дирижерский показ известных Вам схем тактирования сложных (смешанных) метров.
- Продирижируйте фрагмент произведения, в котором ритмический рисунок музыкального материала требует применения метода дифференциации рук.
- Какие действия необходимы для организации делового сотрудничества в коллективе?
- Как необходимо налаживать взаимоотношения с коллегами?
- Каков порядок Ваших действий, если Вам будет поставлена задача провести концерт в школе?
- Изложите рассказ по сюжету известного Вам хорового произведения.
- Сформулируйте задание концертмейстеру по исполнению хорового произведения.
- Спрогнозируйте возможные затруднения при разучивании произведения исполнительским коллективом и сформулируйте задание хору по его преодолению.
- Опишите какое-нибудь произведение искусства (музыкальное, живописное, литературное и т. д.).
- Охарактеризуйте качество исполнительского мастерства учебного хора, участником которого Вы являетесь.
- Какие человеческие качества (личностные, профессиональные) дирижера являются привлекательными для хора.
- Какие основные правила должен соблюдать дирижер в общении с хоровым коллективом.

2.4. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета/экзамена. Экзамен / зачет состоит из 3-х частей:

1 часть - творческо - исполнительская

Требования:

- выразительно и технически грамотно продирижировать двумя произведениями (хоровая партитура а`cappella, и произведение с сопровождением фортепиано или оркестра)

2 часть - техническо - исполнительская.

Требования:

- исполнить наизусть партитуру а`cappella на фортепиано;

- выразительно (наизусть на экзамене и по нотам на зачете) исполнить партию любого голоса в хоровой партитуре а` cappella;

3 часть –теоретико - аналитическая.

Требования:

- представить две письменные аннотации произведений, входящих в экзаменационную программу, включающий историко - жанровый , теоретический и хормейстерско-исполнительский анализ.
- коллоквиум.

1 семестр экзамен

1. Описать в дирижируемом произведении художественный образ и его драматургию.
2. Определить педагогический потенциал разученного хорового произведения.
3. Назвать в предложенном хоровом произведении средства музыкальной выразительности, обозначенные в партитуре.
4. Сопоставить динамические оттенки и образную драматургию в предложенном хоровом произведении.
5. Выделить ведущие средства музыкальной выразительности в разученном хоровом произведении.
6. Сформулировать сущность содержания разделов учебной аннотации хорового произведения.

2 семестр контрольный урок

1. Проанализировать дирижерские трудности в разученном хоровом произведении.
2. Аргументировать собственный интерпретационный выбор в дирижируемом произведении.
3. Продирижировать фрагмент изученного произведения в более (менее) громкой динамике.
4. Продирижировать фрагмент изученного произведения при условии смены типа хора или при подключении солиста к составу исполнителей.
5. Оценить изменение характера в разученном произведении при смене в нем темпа и продемонстрировать результат в дирижировании.
6. Проиллюстрировать дирижирование простых 2-х, 3-х и 4-х дольных схем тактирования в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
7. Охарактеризовать динамические оттенки sf, sp.

3 семестр экзамен

1. Продемонстрировать приемы вступлений или снятий на различные полные дирижерские доли простых схем тактирования в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
2. Показать в сопоставлении приемы дирижирования штрихами legato и non legato.
3. Выполнить упражнение, демонстрирующее уровень развития навыка дифференциации рук в пространственных и временных параметрах.
4. Описать в дирижируемом произведении художественный образ и его драматургию, аргументируя собственный интерпретационный выбор.
5. Определить педагогический потенциал в разученном произведении.
6. Назвать в предложенном хоровом произведении средства музыкальной выразительности, обозначенные в партитуре.

4 семестр экзамен

1. Указать сходства и отличия дирижерских схем тактирования, равнозначных сложным 6-и, 9-и и 12-и дольным метрам.
2. Отобразить схематически дирижерские схемы тактирования, равнозначные сложным 6-и, 9-и и 12-и дольным метрам.
3. Выделить в разученном произведении ведущие средства музыкальной выразительности и проанализировать дирижерские трудности.

4. Сформулировать наиболее значимую для анализа исполняемого произведения музыкально-историческую информацию.
5. Проанализировать вокально-хоровые трудности в аннотируемом произведении.
6. Определить методику работы дирижера с хором над основными исполнительскими трудностями.
7. Изложить выразительное значение продолжительных нюансов: crescendo и diminuendo в музыке.

Примерные вопросы для коллоквиумов:

1. Охарактеризовать творчество композитора дирижируемого произведения.
2. Определить направление и жанры хорового творчества.
3. Назвать современников композитора.
4. Назвать основные средства исполнительской выразительности.
5. Назвать черты стиля композитора.
6. Проиллюстрировать знание хоровых произведений композитора
7. Назвать особенности хорового изложения
8. Технические приемы достижения художественного результата в дирижируемом произведении.
9. Жанровая и стилистическая основа хорового произведения.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание исполнения программы (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Владение дирижерской техникой. 2. Понимание художественного образа и средств его воплощения. 3. Артистизм.	Безупречное исполнение произведения; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
Хорошо		Демонстрирует технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
Удовлетворительно		Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата, артистизма
Неудовлетворительно		Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено 85-100% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	2. Своевременность выполнения;	Выполнено 70-84 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно	3. Правильность ответов на вопросы;	Выполнено 50-69 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно	4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).
	5. и т.д.	

Оценивание исполнения программы и ответов на вопросы на экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими и навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»		Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
«не удовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Оценивание исполнения письменной работы (аннотация)

Оценки	Письменная работа
«отлично»	Безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности; отличное выполнение стилового анализа и обобщение.

«хорошо»	Некоторые небольшие ошибки в анализе средств музыкальной выразительности, в музыкально-теоретических определениях; небольшие ошибки в выполнении анализа, неполное обобщение.
«удовлетворительно»	Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения музыкальных терминов; недостаточные знания в практических, аналитических заданиях; много неточностей в стилевом анализе.
«неудовлетворительно»	Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, отсутствие владения музыкальной терминологией; отсутствие навыков анализа средств музыкальной выразительности.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается опрос и продирижировать (продемонстрировать) размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с целью установить первичный уровень владения дирижерским жестом.

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении (дирижировании) произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Коллоквиум подразумевает ответы на вопросы в письменной и устной формах. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 30 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Выполнение *творческих заданий* осуществляется на занятиях, что позволяет осуществлять текущий контроль, диагностировать степень усвоения дисциплины.

Написание письменной работы (аннотации) осуществляется самостоятельно студентом на протяжении семестра (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5).

Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы, а также выполнение творческих заданий. На экзамен каждому студенту отводится 21 минута (0,3 ч.). За исполнение (или неисполнение) программы и творческие задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).